

## СЪДЪРЖАНИЕ

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Антоанета Робова.</b> Изобразяване на таланта през призмата на завистта: „Амадеус” на Питър Шафър и „Съперницата” на Ерик-Еманюел Шмит | 6   |
| <b>Весела Генова.</b> Молиер и творческите му приятелства и съперничества                                                                 | 18  |
| <b>Витана Костадинова.</b> Мери Шели и Байрон в живота и литературата                                                                     | 30  |
| <b>Йоана Сиракова.</b> Imitatio vel aemulatio: Омир и Теокрит vs Вергилий през погледа на „критика на превода” Авъл Гелий                 | 41  |
| <b>Лиляна Лесничкова.</b> Художественотворчески измерения на едно уникално унгарско-българско приятелство                                 | 52  |
| <b>Мая Горчева.</b> Класически или модерни, но западни. За читателските пристрастия в прозата на Борис Априлов                            | 67  |
| <b>Николай Аретов.</b> Любен Каравеловите образци и несъгласия. Бележки върху „Из мъртвия дом”                                            | 79  |
| <b>Николета Пътова.</b> Д-р Кръстьо Кръстев за Иван Вазов – първи критически отзиви                                                       | 89  |
| <b>Румяна Станчева.</b> Кой се страхува от пикареската? Българската литература сред другите                                               | 98  |
| <b>Теодора Кашилска.</b> Приятелства и съперничества – мемоарната книга на Кирил Христов „Затрупана София”                                | 110 |